

艺术设计学院数字媒体艺术专业开展新学期集体备课活动

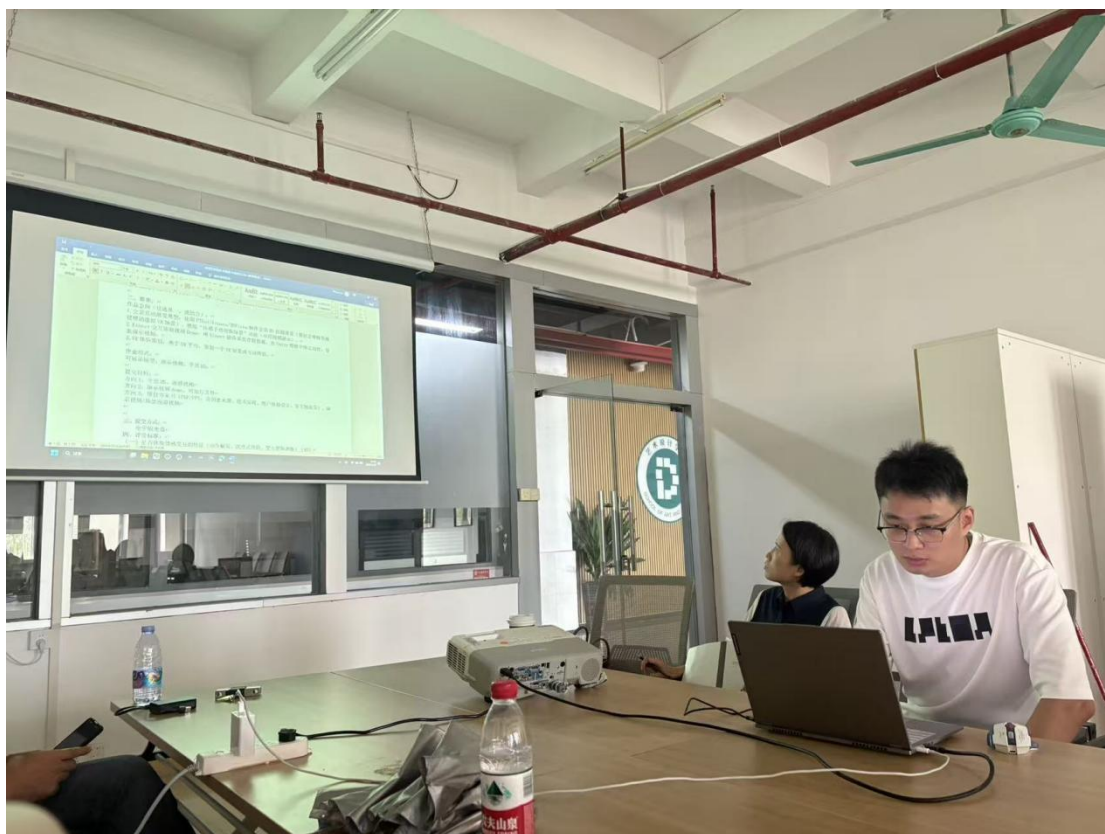
为深化课程教学改革，推动专业课程体系建设，促进科研反哺教学，全面提升教师教学能力与专业素养，近日，艺术设计学院数字媒体艺术专业组织开展 2025 年秋季学期集体备课活动。本次活动以课程建设为基础，围绕多门核心课程展开深入研讨，旨在通过集体智慧优化教学内容与方法，进一步推动数字媒体艺术专业高质量发展。



本次集体备课涵盖多门专业核心课程，包括《体感交互实验》、《计算机辅助设计(Premiere & Audition)》、《数据可视化设计》、《数字媒体艺术专业导论》、《UI 设计》《构图

与版式设计》、《信息图形设计》、《动态图形设计》、《定格动画》、《动态图形设计》、《数字媒体艺术专业导论》等。

备课会上，各课程负责人分别就所负责课程的课程结构、课时安排、教学设计与授课思路等进行了系统汇报。乔敬翔老师阐述了《体感交互实验》课程的教学思路，强调通过实践项目培养学生的交互设计思维和技术实现能力；薛伊果老师分享了《计算机辅助设计(Premiere & Audition)》课程的授课计划，重点介绍了软件技能训练与创意表达相结合的教学方法；杨华鑫老师介绍《数据可视化设计》课程融合动效设计与平面视觉表达，突出跨媒介交互与动态呈现的特色；邱心怡老师提出在《UI 设计》课程中坚持以项目为导向，通过真实案例和完整项目流程训练，强化学生的实践能力与创新思维，培养其解决实际设计问题的综合能力；梁亚广老师讲解《构图与版式设计》课程的教学重点，注重培养学生的视觉编排能力和美学素养；梁嘉瑜老师介绍《动态图形设计》课程通过案例教学和实践训练提升学生的动态视觉表达能力；刘培裕老师提出《定格动画》课程注重“以赛促教”的教学策略，将学科竞赛与课程教学深度融合，以赛事项目驱动教学内容，激发学生的创作热情与团队协作精神；郑诗慧老师介绍《数字媒体艺术专业导论》课程结合案例引导学生认识专业、规划学业与职业方面的创新做法。



数字媒体艺术专业教研室主任黎玉华对各门课程的汇

报内容进行了细致点评，并结合教学实际提出建设性意见，其中对《计算机辅助设计(Premiere & Audition)》课程课后作业的设计提出具体建议，强调应加强综合性、创新性实践任务的设置，以更好地培养学生的软件操作能力与创意表达能力。同时，黎玉华主任从课程之间的内容衔接、教学资源整合、考核方式优化等方面，对其他多门课程的授课内容和教学实施提出了调整建议，鼓励教师突出产教融合，提升教学实效。

此次集体备课活动不仅促进了教师之间的经验交流与资源共享，更进一步明确了数字媒体艺术专业课程建设的方向与路径。通过集体备课，教师们加深了对课程内涵的理解，提升了教学设计、教学组织与教学评价的能力，增强了团队协作与科研创新能力。

艺术设计学院数字媒体艺术专业将继续以课程建设为抓手，深化教学改革，推动科研与教学深度融合，持续提升教师教学水平和人才培养质量，为数字媒体艺术专业的高质量发展注入新动力。